

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2018

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

7–8 классы

1–10. Пейзажная лирика

1. На картине Герарда де Лересса изображены древнеримские божества, одно из которых упоминается в стихотворении А. Пушкина «Зимнее утро». Это...

- А богиня любви и красоты
 Б муза поэзии В муза истории
 Г богиня утренней зари



На вопросы 1, 2 и 4
правильно ответили
более 70% участников.

Ответ: Г.

Картина Герарда де Лересса называется «Аполлон и Аврора» (1671).

2. «Воздух там чист, как молитва ребенка» – это цитата из произведения М. Лермонтова:

- А «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»
 Б «Герой нашего времени»
 В «Мцыри» Г «Кавказец»

Ответ: А.

Синие горы Кавказа, приветствую вас! <...>
Воздух там чист, как молитва ребенка;
И люди как вольные птицы живут беззаботно;
Война их стихия; и в смуглых чертах их душа говорит.
В дымной сакле, землей иль сухим тростником
Покровенной, таятся их жены и девы и чистят оружие,
И шьют серебром – в тишине увядая
Душою – желавшей, южной, с цепями судьбы незнакомой.

3. Что автор просит отдать ему в стихотворении «Весна, весна, пора любви...»?

- А мороз и солнце Б метель и вьюгу
 В дожди и грозы Г любовь и ласку

Ответ: Б.

Александр Сергеевич Пушкин. Весна, весна, пора любви...

Весна, весна, пора любви,
Как тяжко мне твое явленье,
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови...
Как чуждо сердцу наслажденье...
Всё, что ликует и блестит,
Наводит скуку и томленье.

Отдайте мне метель и вьюгу
И зимний долгий мрак ночей.

4. *Алеет заря, и прохладное утро...
Рдеет восток, всё вокруг розовя...
Облако форму меняет прешустро:
Заяц! Медведь! Черепаха! Змея!
Агнец! Старик! Борода Черномора!*
Прочитав по вертикали первые буквы строк стихотворения А. Фета, вы увидите начало палиндрома, в котором упоминается собака по кличке:

- А Чанг Б Банга В Кусака Г Азор

Ответ: Г.

5. В стихотворении «Осень» Э. Багрицкий упоминает это животное:

- Ⓐ медуза Ⓑ олень Ⓒ волк Ⓓ суслик

Ответ: А.

Эдуард Георгиевич Багрицкий. Осень

Я на берег выйду:
Густой, густой
Туман от соленых вод
Клубится и тянется над водой,
Где рыбий косяк плывет.
И ухо мое принимает звук,
Гудя, как пустой сосуд;
И я различаю:
На юг, на юг
Осетры плывут, плывут!
Шипенье подводного песка,
Неловкого краба ход,
И чаек полет, и пробег бычка,
И круглой медузы лёд.

6. В каком стихотворении о зимней природе возникает мотив спящего королевства?

- Ⓐ «Помню – долгий зимний вечер...»
Ⓑ «Чародейкою зимою...»
Ⓒ «Поёт зима – аукает...» Ⓓ «Снежинка»

Ответ: Б.

7. В стихотворении «Железная дорога» генерал упоминает различные произведения искусства, в том числе и скульптуру – эталон красоты и гармонии. На какой фотографии эта скульптура запечатлена?



Ответ: В.

Правильный ответ – Аполлон Бельведерский – римская мраморная копия несохранившейся бронзовой статуи работы древнегреческого скульптора Леохара. Варианты ответов: А – одна из самых известных античных статуй – Дискобол; Б – статуя Персея с головой Медузы в руке; Г – статуя Самсона, являющаяся частью центрального фонтана дворцово-паркового ансамбля «Петергоф».

Николай Алексеевич Некрасов. Железная дорога

– Был я недавно в стонах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана,
Что же... всё это народ сотворил?
Вы извините мне смех этот дерзкий,
Логика ваша немножко дика.
Или для вас Аполлон Бельведерский
Хуже печного горшка?..

8. Какое из стихотворений о ласточке написано в XVIII в.?

- Ⓐ *О домовитая ласточка!
О милосизая птичка!
Грудь краснобела, касаточка,
Летняя гостья, певичка!*
- Ⓑ *Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.*
- Ⓒ *Имей глаза – сквозь день увидишь ночь,
Не озарённую тем воспалённым диском.
Две ласточки напрасно рвутся прочь,
Перед окном шныряя с тонким писком.*
- Ⓓ *Цепной, но ласточке, нет, всё-таки цепной,
хоть трижды ласточке, хоть трижды птице,
ей до смерти приходится ютиться
здесь. в сфере притяжения земной.*

Ответ: А.

Правильный ответ А – «Ласточка» Г. Р. Державина (1792).

Стихотворение Б принадлежит А. Плещееву – писателю, поэту, переводчику и критику XIX века, В – В. Ходасевичу, написано в 1921 году, Г – стихотворение «Цепная ласточка» написано Б. Слуцким в 1971 году.

9. В этом стихотворении Ф. Тютчев использует существительные в единственном числе, хотя по смыслу они должны быть в форме множественного числа:

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде...*

Как называется это средство художественной выразительности?

- Ⓐ эпитет Ⓑ гипербола Ⓒ синекдоха Ⓓ градация

Ответ: В.

Эпитет – художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество понятия, явления, предмета, на которое автор обращает внимание и по поводу которого выражает свое отношение.

Гипербола – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления.

Градация – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

10. *Зима перевалила через горы,
как альпинист с тяжёлым рюкзаком,
и снег лежит на чахлой повилике,
как в ожидании Леандра Геро,
зелёный Понт солёным языком
лобзает полы тающей туники...*

Кто из поэтов-романтиков, вдохновлённый легендой о Леандре и жрице Афродиты Геро, переплыл пролив Дарданеллы (Гелеспонт)?

- Ⓐ А. Фет Ⓑ Ф. Шиллер
Ⓒ И. Бродский Ⓓ Д. Байрон

Ответ: Г.

Легенда о юноше из Абидоса, который полюбил Геро, жрицу Афродиты, жившую на другом берегу пролива Гелеспонт. Каждую ночь Геро зажигала огонь на башне, а

Леандр переплывал пролив, используя зажженный огонь как маяк. Но однажды огонь погас и Леандр не смог доплыть. Утром, увидев тело Леандра, Гера в отчаянии бросилась в море с башни. Этот сюжет нашел свое отражение в творчестве многих писателей и поэтов, как античных, так и современных, – от Овидия до Милорада Павича.

С 1809 до 1811 года Джордж Гордон Байрон путешествовал по Греции, Албании и Турции; во время этого путешествия он переплыл через Геллеспонт (Дарданеллы) между Сестом и Абидосом и посетил все лежавшие на пути места, прославленные историей и легендами. В честь 200-летия этого события в 2010 г. состоялся массовый заплыв через Дарданеллы.

Джордж Гордон Байрон. Стихи, написанные после пересечения вплавь
Дарданелл между Сестосом и Абидосом

...Я плыл под ярким солнцем мая;
Сын века хилого, я горд,
Устало тело простирая:
Какой поставил я рекорд!
Леандр, как говорит преданье,
Во тьме декабрьской ночи плыл,
Ища любви и обладанья;
Меня ж толкал тщеславья пыл.
Пришлось обоим нам несладко,
И гнев богов нас поразил;
Он – утонул, я – лихорадку
В воде холодной захватил.

11. Под каким именем Айвенго принимает участие в рыцарском турнире?

- А Чёрный Рыцарь Б Рыцарь Лишённый Наследства
 В Рыцарь Печального Образа
 Г Рыцарь без Страху и Упрёка

Ответ: Б.

Вальтер Скотт. Айвенго

Прерывающимся голосом принц сказал несколько слов в похвалу доблести Рыцаря Лишенного Наследства и велел подвести боевого коня, приготовленного в награду победителю; сам же он все время тревожно ждал, не раздастся ли из-под опущенного забрала этого покрытого стальными доспехами рыцаря низкий и грозный голос Ричарда Львиное Сердце!

Но Рыцарь Лишенный Наследства ни слова не сказал в ответ на приветствие принца, а только низко поклонился...

12. В 1820 г. снег выпал 28 сентября, а в 1825 г., напротив, зима была поздней. На этих фактах основан спор комментаторов произведения...

- А «Евгений Онегин» Б «Мужичок с ноготок»
 В «Светлана» Г «Ночь перед Рождеством»

Ответ: А.

13. «Сижу я у окна, задумчиво жую мочалку, и в глазах моих светится красивая печаль... Где ты, прекрасное время пирогов с груздями, борзых, густопсовых кобелей, отъезжего поля, крепостных душ, антоновских яблок, выкупных платежей?» В этих строках Куприн пародирует писателя:

- Ⓐ Ивана Алексеевича Ⓑ Николая Алексеевича
Ⓒ Ивана Сергеевича Ⓓ Дмитрия Сергеевича

Ответ: А.

Имеется в виду Иван Алексеевич Бунин и опубликованная в 1906 году пародия А. И. Куприна «И. А. Бунин. Пироги с груздями», в которой была иронически обыграны основные мотивы «Антоновских яблок».

14. В какой местности происходит действие стихотворения М. Лермонтова «Три пальмы»?

- Ⓐ Сирийская пустыня Ⓑ Кызылкум
Ⓒ Аравийская пустыня Ⓓ Каракумы



На этот вопрос
правильно ответили
около 75% участников.



Ответ: В.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Три пальмы

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.

15. *Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи...*
Эти строки – цитата из стихотворения:

- Ⓐ «Осень» Ⓑ «Лето» Ⓒ «Зима» Ⓓ «Весна»

Ответ: А.

Александр Сергеевич Пушкин. Осень

I
Октябрь уж наступил -- уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад -- дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

II
Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь -- весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.
Сурово зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

III

Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!
А зимних праздников блестящие тревоги?..
Но надо знать и честь; полгода снег да снег,
Ведь это наконец и жителю берлоги,
Медведю, надоест. Нельзя же целый век
Кататься нам в санях с Армидами младыми
Иль киснуть у печей за стеклами двойными.

IV

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;
Лишь как бы напоить, да освежить себя --
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,
И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом.

16. У какого мифологического существа в природе есть тёзка?

- Ⓐ нимфа Ⓑ наяда Ⓒ дриада Ⓓ гидра

Ответ: Г.

Гидра – не только мифологическое чудовище, но и малоподвижный полип, обитающий в пресноводных водоёмах.

17. Чтобы отблагодарить спасшего их мужика, генералы выслали ему...

- Ⓐ бочку вина и кошель золота
Ⓑ рюмку водки и пятак серебра
Ⓒ пару сапог и кафтан Ⓓ сдобных булок и самовар



На этот вопрос
правильно ответили
около 75% участников.

Ответ: Б.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устал им дно лодочки. Уставши, уложил на дно генералов и, перекрестившись, поплыл. Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик все гребет да гребет, да кормит генералов селедками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да веселые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако, и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

18. В повести «Дубровский» спор соседей привел к последствиям, напоминающим коллизию пьесы Шекспира...

- Ⓐ «Ромео и Джульетта» Ⓑ «Король Лир»
Ⓒ «Двенадцатая ночь» Ⓓ «Гамлет»

Ответ: А.

19. Евгений живёт в Коломне, влюблен в Парашу и мечтает о счастливой семейной жизни, но его мечтам не суждено сбыться из-за...

- Ⓐ революции Ⓑ наводнения
Ⓒ землетрясения Ⓓ войны

Ответ: Б.

В вопросе речь идет о герое поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

20. Перед вами картина И. Билибина «Красный всадник» – иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная». Что это за всадник?

- Ⓐ Утро Ⓑ Лето Ⓒ Солнце Ⓓ День



Ответ: В.

Василиса Прекрасная. Русская народная сказка

– Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?

– Это день мой ясный, – отвечала баба-яга.

– Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?

– Это моё солнышко красное! – отвечала баба-яга.

21. Г. Державин посвятил Екатерине II оду и сравнил императрицу с...

- Ⓐ орлом Ⓑ чайкой Ⓒ пеликаном Ⓓ попугаем



На этот вопрос правильно ответили всего 5% участников.

Ответ: В.

Согласно легенде мамаша-пеликан, не зная, чем накормить своих птенцов, пожертвовала собой, разорвав грудь, и напоила их своей кровью.

Гавриил Романович Державин. Ода Екатерине II

Она подобна той пернатой,
Что кровь свою из персей льет,
Да тем, своих хоть дней с утратой,
Птенцам довольство подает.
Покой трудами нарушает,

Страны далеки обтекает,
Для пользы нашей потом льется?
Не для себя свой век живет:
Да обще счастье вознесется,
Да всяк блаженны дни ведет.

В авторском комментарии к своим стихам («Объяснения на сочинения Державина относительно темных мест, в них находящихся, собственных имен, иносказаний и двусмысленных речений, которых подлинная мысль автору токмо известна; также изъяснение картин, при них находящихся, и анекдоты, во время их сотворения случившиеся») сам поэт писал, комментируя стихотворение «Павлин», который также содержит «книжные образы»: «Пеликан, или аист, по древнему египетскому баснословью, столь благочестивая птица, что, глотая змей, освобождает землю от их яда, и столь милосердая и жалостная, что, источая из груди своей кровь, кормит ею детей своих».

22. Какие из этих строк написаны о Мцыри?

- Ⓐ *Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою.
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья простою.*
- Ⓑ *...И все природы голоса
Сливались тут; не раздался
В торжественный хваленья час
Лишь человека гордый глас.*
- Ⓒ *Я не ищущ гармонии в природе.
Разумной соразмерности начал
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе
Я до сих пор, увы, не различал.*
- Ⓓ *Где встали горы, там его друзья;
Где океан клубится, там он дома;
Где небо синее, жгучий зной струя,
Там страсть бродить была ему знакома.*

Ответ: А.

23. Какой поступок совершает ради мужа Вера Алмазова?

- Ⓐ покупает квартиру Ⓑ продаёт дачу
Ⓒ закладывает драгоценности Ⓓ идёт на переговоры

Ответ: В.

24. Маленькая старушка-помещица, героиня рассказа Н. Лескова, приезжает в Петербург, чтобы...

- Ⓐ прогуляться по Невскому проспекту Ⓑ получить долг
Ⓒ продать имение Ⓓ встретиться с родственниками

Ответ: Б.

Николай Семенович Лесков. Старый гений

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, «вопиющее дело». Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, – заложив для него свой домик, составлявший все достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцати тысячах, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – «лишь бы только доехать до Петербурга». Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко жестче, а наконец, и бранится – намекает, что «это нечестно», но должник её был зверь травленный и все равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своем домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребенка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».

25. Герой какого произведения изображён на иллюстрации Кукрыниксов?

- Ⓐ «Записки охотника»
Ⓑ «Дикий помещик» Ⓒ «Деревня»
Ⓓ «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



На этот вопрос
правильно ответили
более 75% участников.

Ответ: Б.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Дикий помещик

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрел.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Слово стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

26. Одна и та же метафора вызвала разные суждения:

«Вы, конечно, в восторге! Как замечательно! А ведь это – дешёвка, лубок, вот вы прочитали "море смеялось" и остановились. <...> Море не смеётся, не плачет, оно шумит, плещется, сверкает... Посмотрите у Толстого: солнце всходит, солнце заходит... Никто не рыдает и не смеётся...» (А. Чехов)

«Недавно вы сделали нечто такое, от чего не только море – сухая потрескавшаяся русская земля могла рассмеяться до истерики, деревья в лесу, нагибаясь к земле и держась ветками за ствол, скрипели от душившего их смеха...» (А. Аверченко)

«Этих двух слов было для меня достаточно, чтобы в своё время понять его талант, как иногда довольно одного слова, чтобы определить нравственную сущность человека» (Т. Щепкина-Куперник)

О метафоре какого автора идет речь?

- Ⓐ Горького Ⓑ Бунина Ⓒ Набокова Ⓓ Белого

Ответ: А.

Речь идёт о рассказе Максима Горького, который начинается и заканчивается этой метафорой.

Максим Горький. Мальва

Море – смеялось.

Под легким дуновением знойного ветра оно вздрагивало и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В глубоком пространстве между морем и небом носился веселый плеск волн, взбегавших одна за другою на пологий берег песчаной косы. Этот звук и блеск солнца, тысячекратно отраженного рябью моря, гармонично сливались в непрерывное движение, полное живой радости. Солнце было счастливо тем, что светило; море – тем, что отражало его ликующий свет.

Ветер ласково гладил атласную грудь моря; солнце грело её своими горячими лучами, и море, дремотно вздыхая под нежной силой этих ласк, насыщало жаркий воздух соленым ароматом испарений. Зеленоватые волны, взбегая на желтый песок, сбрасывали на него белую пену, она с тихим звуком таяла на горячем песке, увлажняя его.

Узкая, длинная коса походила на огромную башню, упавшую с берега в море. Вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, она теряла свое основание вдали, где знойная мгла скрывала землю. Оттуда, с ветром, пролетал тяжелый запах, непонятный и оскорбительный здесь, среди чистого моря, под голубым, ясным кровом неба...

<...>

Вдали по желтым, мертвым волнам песка двигалась маленькая, темная человеческая фигурка; справа от нее сверкало на солнце веселое, могучее море, а слева, вплоть до горизонта, лежали пески - однообразные, унылые, пустынные. Яков посмотрел на одинокого человека и, заморгав глазами, полными обиды и недоумения, крепко потер себе грудь обеими руками...

На промысле закипала работа.

Яков слышал сочный, грудной голос Мальвы, сильно кричавшей:

– Кто взял мой нож?..

Волны звучали, солнце сияло, море смеялось...

27. Шута из рассказа Э. По называли Лягушонком из-за...

- А манеры говорить Б особой походки
 В неприятной внешности Г зелёной одежды

Ответ: Б.

28. Обычно солнце на Венере появляется только на пару часов один раз в семь лет, но Марго не увидела его, потому что...

- А улетела на Землю с родителями
 Б очень устала и проспала В была заперта в чулане
 Г солнце так и не появилось

Ответ: В.

Рэй Брэдбери. Всё лето в один день

– И так опять будет целых семь лет?

– Да. Семь лет.

И вдруг кто-то вскрикнул:

– А Марго?

– Что?

– Мы ведь её заперли, она так и сидит в чулане.

– Марго...

Они застыли, будто ноги у них примерзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды. Посмотрели за окно – там лил дождь, лил упрямо, неустанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьезные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

– Марго...

Наконец одна девочка сказала:

– Ну что же мы?...

Никто не шелохнулся.

– Пойдем... – прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рев бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату, яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

29. По легенде, изложенной в книге Т. Хейердала, чтобы вернуться на Таити, нужно...

- Ⓐ посадить кокосовую пальму
- Ⓑ поймать летучую рыбу
- Ⓒ повесить на шею акулый зуб
- Ⓓ бросить в лагуну венок из тропических цветов

Ответ: Г.

Так заканчивается увлекательная книга о том, как шестеро отважных людей совершили одну из самых оригинальных экспедиций нашего времени – на плоту из Южной Америки в Полинезию через Тихий океан.

Тур Хейердал. Путешествие на «Кон-Тики»

Утром пришло известие из Норвегии, что пароход «Тор-1», водоизмещением в 4 тысячи тонн, получил приказ зайти из Самоа на Таити, чтобы переправить нашу экспедицию в Америку.

Рано утром норвежский пароход «Тор-1» вошел в гавань Папеете. Французский военный корабль отбуксировал плот и поднял его на палубу соотечественника. Сирена зазвучала над островами. Коричневые и белые люди столпились на набережной и забросали палубу прощальными подарками и гирляндами цветов. Мы стояли у поручней и вытягивали головы, как жирафы, чтобы освободить лицо от растущей груды гирлянд.

– Если хотите вернуться на Таити, – крикнул вождь Териероо, когда замолк последний гудок сирены, – бросьте в лагуну венок, как только отойдет пароход!

И вот концы уже отданы, загудели моторы, винт полоснул воду, и мы заскользили вдоль набережной.

Скоро красные крыши исчезли за пальмами, затем и сами пальмы растаяли в синеве гор, которые медленно опустились в Тихий океан.

Волны разбивались одна о другую, но наши ноги были очень далеко от них. Белые пассатные облака плыли по голубому небу. Но мы уже не шли в том направлении. Мы не обращали больше внимания на силы природы. Мы возвращались в XX столетие, которое было так далеко, так далеко от нас...

Мы все шестеро были живы и здоровы, а в лагуне Таити волны играли шестью венками из белых цветов.

30. *Век живи – век учись.* В оригинале (Луций Анней Сенека) это выражение звучит так:

- Ⓐ Век живи – век учись тому, как следует жить
- Ⓑ Век живи – век учись учиться
- Ⓒ Век живи – век учись бороться за существование
- Ⓓ Век живи – век учись у природы

Ответ: А.

31–35. В игре «Перевертыши» слова в известных фразах меняются на антонимы, например: «Белеет парус одинокий» – «Чернеет якорь коллективный». Укажите, строчки каких поэтов мы «перевернули».

31. *Напрасно веселится лето...*

32. *Розовая пальма у твоих дверей...*

33. *Как барышни унылы летом...*

34. *Сено спит в степи холодной...*

35. *Ах, ах осень с началом и центром...*

- Ⓐ Ф. Тютчев Ⓑ С. Есенин Ⓒ А. Пушкин
- Ⓓ А. Фет Ⓔ А. Блок

Ответы:

31 – А,

32 – Б,

33 – В,

34 – Г,

35 – Д.

36–40. Кто автор осенних строк?

36. *Опять упадает осенний зной,
Густой, как цветочный мёд, –
И вот над садами и над водой
Охотничий день встаёт...*



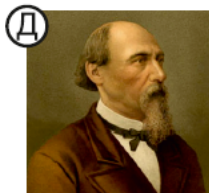
37. *Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани...*



38. *Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни...*



39. *Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*



40. *Мы не грустим, пугаясь снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы.*

Ответы: 36 – В (Э. Багрицкий), 37 – Б (С. Есенин), 38 – Д (Н. Некрасов), 39 – А (Ф. Тютчев), 40 – Г (А. Фет).

41–45. Какие литературные направления (течения) представляли авторы этих высказываний о природе?

41. *Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна...*

42. *Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!*

43. *Плыли по небу тучки.
Тучек – четыре штучки:
от первой до третьей – люди;
четвертая была верблюдик...*

44. *Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее*

45. *Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...*

- А романтизм
- Б классицизм
- В символизм
- Г футуризм
- Д реализм

41. Ответ: Б – классицизм.

Классицизм – литературное направление, сложившееся в европейской литературе в XVII веке и появившееся в России в 30-е годы XVIII века. В основе – обращение к античному наследию, принцип рациональности и строгая нормативность; гражданская проблематика и воспитательные задачи.

Михаил Васильевич Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!

Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:
Для общей славы божества
Там равна сила естества.

Но где ж, натура, твой закон?
С полных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!

О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет,
– Скажите, что нас так мятет?

Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождает пожар?

Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блещут,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в эфир.

Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик творец?

42. Ответ: Д – реализм.

Реализм – метод и направление в литературе XIX век, в основе которого – реалистическое воссоздание действительности в конкретных чувственных образах, стремление широко охватывать действительность, изображать человека во взаимосвязи со средой; основное средство – типизация. Для реализма характерно большое разнообразие художественных форм.

Николай Алексеевич Некрасов. Зелёный шум

Идёт-гудет Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух и вода!

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!..

Скромна моя хозяйюшка
Наталья Патрикеевна,
Водой не замутит!
Да с ней беда случилася,
Как лето жил я в Питере...
Сама сказала, глупая,
Типун ей на язык!

В избе сам-друг с обманщицей
Зима нас заперла,
В мои глаза суровые
Глядит, – молчит жена.
Молчу... а дума лютая
Покоя не дает:
Убить... так жаль сердечную!
Стерпеть – так силы нет!
А тут зима косматая
Ревет и день и ночь:
«Убей, убей изменницу!
Злодея изведи!
Не то весь век промаешься,
Ни днем, ни долгой ночью
Покоя не найдешь.
В глаза твои бесстыжие
Соседи наплюют!..»
Под песню-вьюгу зимнюю
Окрепла дума лютая –
Припас я вострый нож...
Да вдруг весна подкралася...

43. Ответ: Г – футуризм.

Футуризм – авангардистское течение в европейском искусстве, а также модернистское течение поэзии Серебряного века. В основе – отрицание традиционной культуры, эксперимент со словом.

Владимир Владимирович Маяковский. Тучкины штучки

Плыли по небу тучки.
Тучек – четыре штучки:
от первой до третьей – люди;
четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,
от неё в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все – и растаяли.
И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось – желтый жираф.

44. Ответ: В – символизм.

Символизм – модернистское литературное течение, возникшее в конце XIX – начале XX века. В основе эстетики – представление о некоей таинственной идее, выражениями которой являются художественные символы, заменяющие конкретные образы.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

45. Ответ: А – романтизм.

Романтизм – художественный метод и литературное направление, появившееся в начале XIX века. В его основе – стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира и протестом против него.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Утёс

Ночевала тучка золотая	Но остался влажный след в морщине
На груди утеса-великана;	Старого утеса. Одиноко
Утром в путь она умчалась рано,	Он стоит, задумался глубоко,
По лазури весело играя;	И тихонько плачет он в пустыне.
